



TECHNICAL RIDER

(Stand 02/2020)

Dieser Technrider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Ansprechpartner

Bei Fragen und etwaig nötigen Abweichungen vom *Technrider* bitte folgende Person im Vorfeld kontaktieren, damit eine Lösung des Problems vorab gefunden werden kann. Vielen Dank!

Patrick Bollig / *Telefon*: +49 176 62271847 / *eMail*: patrick@overcome-band.de

OVERCOME Line up

Vocals: Michael

Guitar & backing vocals: Patrick

Bass & backing vocals: Andreas

Drums & samples: Günth

Bühne / Riser

Bei Ankunft der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch ein Dach, Seitenwände und eine Rückwand sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterungseinflüssen zu schützen. Wir arbeiten ohne eigenen Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m-0,6m) für das Schlagzeug muss aufgebaut sein.

Stromversorgung

Es sind genügend Steckdosen (220V / 16A / FI abgesichert) auf der Bühne bereitzustellen. Die Anzahl und Positionen der Steckdosen können dem Bühnenplan (Seite 3) entnommen werden.

PA / FOH

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein und den Bedürfnissen einer Rockband entsprechen. Bitte keine Eigenbauten verwenden!

Die PA muss bei Ankunft der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Tontechniker / FOH / Kanalliste / Mikrofonie

OVERCOME hat die Möglichkeit mit eigenem Tontechniker anzureisen. Ist dies vom Veranstalter nicht gewünscht, wird ein Tontechniker unentgeltlich vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. Dennoch freuen wir uns über einen kompetenten, netten sowie ausgeschlafenen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom „Get in“ bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht.

Das Mischpult sollte über 20 freie Kanäle, einen vollparametrischen 4-Band-EQ und 6-8 Auxwege verfügen.

Sämtliche Mikrofone und Mikrofonständer zur Drum Abnahme müssen gestellt werden und den jeweiligen Anforderungen entsprechen.

Unser Sänger verfügt über eine eigene Sennheiser Funkstrecke.

Unsere Background Sänger besitzen eigene, kabelgebundene, Mikrofone.

Hier müssen lediglich 3 Mikrofonständer gestellt werden, wovon zwei Galgenständer sein müssen.

Es werden **mindestens** 17 Kanäle benötigt.

- 8 Kanäle für Drums
- 2 Kanäle für Sampler
- 1 Kanal für Click / Metronome
- 1 Kanal Bass
- 2 Kanäle Guitar
- 3 Kanäle Vocals

Kanal	Position	Typ/ Instrument	Musiker	Bandeigene Mikrofone	DI benötigt	Mic/XLR/Klinke
1	Bassdrum	Drums	Günth			Mic
2	Snare	Drums	Günth			Mic
3	Tom 1	Drums	Günth			Mic
4	Tom 2	Drums	Günth			Mic
5	Tom 3	Drums	Günth			Mic
6	Floor Tom	Drums	Günth			Mic
7	Overhead links	Drums	Günth			Mic
8	Overhead rechts	Drums	Günth			Mic
9	Sampler links DI	Sampler	Günth		X	Klinke
10	Sampler rechts DI	Sampler	Günth		X	Klinke
11	Click	Metronome	Günth		X	Klinke
12	Ampeg oder Sansamp	Bass	Andreas			XLR
13	Fractal AX8 links	Guitar	Patrick			XLR
14	Fractal AX8 rechts	Guitar	Patrick			XLR
15	Funkmikrofon	Main Vocals	Michael	X		XLR
16	Mikrofon	Vocals	Patrick	X		Mic
17	Mikrofon	Vocals	Andreas	X		Mic

Monitoring

Es werden **6 separate Aux/Monitorwege** benötigt, sowie 3 Monitorboxen (Wedges) auf der Bühne. Aufteilung wie folgt:

AUX	Anzahl Wedges	AUX Ziel	Musiker
1	-	InEar Funkstrecke Shure	Michael
2	1	Stagemonitore / Wedge Vocals	Michael
3	-	InEar kabelgebunden (XLR)	Patrick
4	1	Stagemonitor / Wedge Guitar	Patrick
5	1	Stagemonitor / Wedge Bass	Andreas
6	-	InEar kabelgebunden (XLR)	Günth

Bühnenplan

